بسم اللهِ الرحمٰن الرحيم

- تسنیم کوثر
- ایم اے اردو ۔بی ایڈ
- 27سال تدریسی تجربہ....

اُردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی - I

وقت: 2:35 گھنٹے — کل نمبر حصہ دوم اور سوم: 80

نوٹ: حصہ دوم اور سوم صفحات 2-1 پر مشتمل ہیں۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

03052024119203002

حصہ دوم (کل نمبر 48)

سوال نمبر 2 (الف) حصہ نثر:

عبارت پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات کے مختصر جوابات لکھیں: **(6 x 4 = 24)**

اس زمانے میں شاہ ولی اللہ دہلوی اور ان کے صاحبزادوں نے مسلمانوں کی اخلاقی اور معاشرتی برائیوں کو دور کرنے کی تحریک شروع کی۔ پھر ان کے پوتے شاہ اسماعیل نے اپنے مرشد سید احمد بریلوی کے ساتھ اسلامی اصولوں کو دوبارہ رائج کرنے اور ملک کو غلامی سے آزاد کرانے کی کوشش میں 1831ء میں اپنی جانیں قربان کر دیں۔ تاہم انھوں نے مسلمانوں کے دلوں میں جوش اور ولولہ پیدا کر دیا تھا۔ چنانچہ 1857ء کی جنگ آزادی میں مسلمانوں نے پھر اپنے قدم جمانے کی کوشش کی لیکن انگریزی اقتدار مستحکم ہو چکا تھا۔ اس لیے انھیں کامیابی نہ ہو سکی۔ اس زمانے میں سرسید نے مجبوراً انگریزوں سے مفاہمت کو غنیمت جانا اور مسلمان قوم کی اخلاقی اور تہذیبی اصلاح پر توجہ دی اور ان کے دلوں سے احساس کمتری کو دور کرنے کی کوشش بھی کی۔ 1885ء میں ہندوؤں نے کانگریس کی بنیاد ڈالی اور ظاہر یہ کیا کہ وہ ملک کی تمام قوموں کو ان کے حقوق دلوائیں گے لیکن بعد میں پتہ چلا کہ وہ صرف اپنے حقوق کا تحفظ چاہتے ہیں۔ انھوں نے مسلمانوں کو ان کے کاروبار سے محروم کرنے کی کوشش کی اور وہ سرکاری ملازمتوں پر بھی قابض ہو گئے۔

سوالات:

- (i) شاہ ولی اللہ کی تحریک کا مقصد کیا تھا؟
- (ii) شاہ اسماعیل شہید اور سید احمد بریلوی شہید نے کن مقاصد کے لیے جانیں قربان کیں؟
- (iii) 1857ء کی جنگ آزادی میں مسلمانوں کو کامیابی کیوں نہ ملی؟
- (iv) مسلمانوں کی اصلاح کے حوالے سے سرسید کی خدمات لکھیں۔
- (v) ہندوؤں نے کانگریس کی بنیاد در اصل کیوں ڈالی؟
- (vi) اس عبارت کا خلاصہ لکھیں۔ یا اس عبارت کا مرکزی خیال لکھیں۔

ب۔ حصہ نظم: **4 = 12)**

مندرجہ ذیل نظم کے اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات کے جوابات لکھیں:

[illegible]

سوالات:

- ~~(i)~~ آخری مصرعے کا مرکزی خیال لکھیں۔
- ~~(ii)~~ دوسرے شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟
- ~~(iii)~~ اس بند میں کون سے قوافی استعمال ہوئے ہیں؟ یا اس بند میں موجود مرکب عطفی کی نشان دہی کیجیے۔

(یا)

[illegible]

سوالات:

- (i) اس بند کا مرکزی خیال لکھیں۔
- (ii) دوسرے شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟
- (iii) "نسیم صبح" کون سا مرکب ہے؟ یا پہلے شعر کا مفہوم بیان کریں۔

(ج) حصہ غزل:

متدرجہ ذیل غزلیہ اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوال کا جواب لکھیں: (1 x 4 = 4)

(i)
ہر بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
تمہی کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

(ii)
[illegible] کیا جوانی کے موسم کو روئیے
اب صبح ہونے آئی ہے ، اک دم تو سوئیے

سوال:
پہلے شعر کا مفہوم لکھیں۔ یا دوسرے شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟

(د) حصہ قواعد:

درج سوالوں کے جوابات لکھیں: (2 x 4 = 08)

(i) شہر آشوب کس نظم کو کہتے ہیں؟
(ii) مجاز مرسل سے کیا مراد ہے؟ ایک شعری مثال بھی دیں۔ یا گرامر کی رو سے استعارہ کسے کہتے ہیں؟ ایک مثال بھی دیں۔

حصہ سوئم (کل نمبر 32)

سوال نمبر ۳۔ متدرجہ ذیل میں سے کسی ایک پیراگراف کی تشریح کریں: (06)

پھر وہ اپنی جوانی کا زمانہ یاد کرتا تھا۔ اپنا سرخ سفید چہرہ، سڈول ڈیل، بھرا بھرا بدن، رسیلی آنکھیں، موتی کی لڑی سے دانت، امنگ میں بھرا ہوا دل، جذبات انسانی کے جوشوں کی خوشی اسے یاد آتی تھی۔ اس آنکھوں میں اندھیرا چھائے ہوئے زمانے میں ماں باپ جو نصیحت کرتے تھے اور نیکی کی بات بتاتے تھے اور یہ کہتا تھا کہ "آہ! ابھی بہت وقت ہے۔" اور بڑھاپے کے آنے کا کبھی خیال نہ کرتا تھا۔ اس کو یاد آتا تھا اور افسوس کرتا تھا کہ کیا اچھا ہوتا اگر جب ہی میں اس وقت کا خیال کرتا اور نیکی سے اپنے دل کو سنوارتا اور موت کے لیے تیار رہتا۔

(ب)

جہاں تک ادب کا تعلق ہے اعلیٰ ادب تو [illegible] خود حسین [illegible] صورت ہوں۔ یہ تو فن کار کا کمال ہے کہ وہ بد صورت سے بد صورت چیز میں بھی حسن کی [illegible] بد صورت چیز کو بھی حسن کے زیور سے آراستہ پیراستہ کر کے پیش کر سکتی ہے۔ اس اعتبار سے ادب کا مرتبہ بہت بلند ہو جاتا ہے۔

سوال نمبر ۴۔ متدرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظمیہ جزو کی آسان لفظوں میں تشریح کریں۔ (07)

تن پہ رہ معبود میں ہم سر نہیں رکھتے
ہم سر کے کٹا دینے میں ہمسر نہیں رکھتے
جز دست گدا اور کہیں زر نہیں رکھتے
تکیہ کرم حق پہ ہے ، بستر نہیں رکھتے
یہ ان پہ کھلا ہے جو خاصان خدا ہیں
ہر بندے کے ہم بند کشا عقدہ کشا ہیں

(ب)

ایک تصویر کو دیکھا جو کمال فن تھی
بھینس کے جسم پر ایک اونٹ کی سی گردن تھی
ناک وہ ناک خطرناک جسے کہتے ہیں
ٹانگ کھینچی تھی کہ مسواک جسے کہتے ہیں
نقش محبوب مصور نے سجا رکھا تھا
مجھ سے پوچھو تو تپائی پہ گھڑا رکھا تھا

سوال نمبر ۵۔ متدرجہ ذیل میں سے کسی ایک غزلیہ جزو کی تشریح کریں۔ (3+3+3=9)

نظر پر کیوں چڑھا کر ، مجھ کو پٹکا
گرایا کیوں زمیں پر ، آسماں سے
نظر آتی نہیں کچھ ، موت کی راہ
یہ آ جاتی ہے، کیا جانے کہاں سے
تیرے در پر جگہ ہے داغ کی گرم
گیا ہے وہ ابھی اٹھ کر ، یہیں سے

(ب)

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے مرے ارمان ، لیکن پھر بھی کم نکلے
ڈرے کیوں میرا قاتل؟ کیا رہے گا اس کی گردن پر؟
وہ خوں جو چشم تر سے عمر بھر یوں دم بہ دم نکلے
نکلنا خلد سے آدم کا سنتے آئے ہیں ، لیکن
بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے

سوال نمبر ۶۔ باپ اور بیٹے کے درمیان [illegible] مکالمہ لکھیں۔ [illegible] (کم از کم آٹھ مکالمے لکھیں) (05)

(ب)

اخبار کے لیے "ٹریفک کے مسائل سے آگاہی اور سدباب" سے متعلق آرٹیکل لکھیں۔

سوال نمبر ۷۔ کالج پرنسپل کے نام کالج میں مختلف کھیلوں کے لیے ضروری سہولیات کی دستیابی کی درخواست لکھیے۔ (05)

(ب)

'نیکی کا بدلہ نیکی' کے موضوع پر کہانی لکھیے۔

WWW.FGSTUDY.COM
FGSTUDY.COM
WWW.FGSTUDY.COM

رموز اوقاف

- آغاز،علامتیں،مثالیں اور استعمال
- اٹھو مت بیٹھو

آغاز

- قرآن مجید
- اندلس

علامتیں

1. سکتہ ،
2. وقفہ ؛
3. رابطہ :
4. تفصیلیہ :-
5. ختمہ ۔

1. استفہامیہ / سوالیہ ؟
2. واوین " "
3. خط یا لکیر -----
4. قوسین ( )
5. علامت حاشیہ e.

علامتیں

1. علامت تخلص
2. علامت حذف
3. علامت ترک
4. علامت الخ
5. خط فاصل

1. !ندائیہ
2. !فجائیہ
3. !استعجابیہ
4. علامت مصرع
5. علامت شعر

شکریه